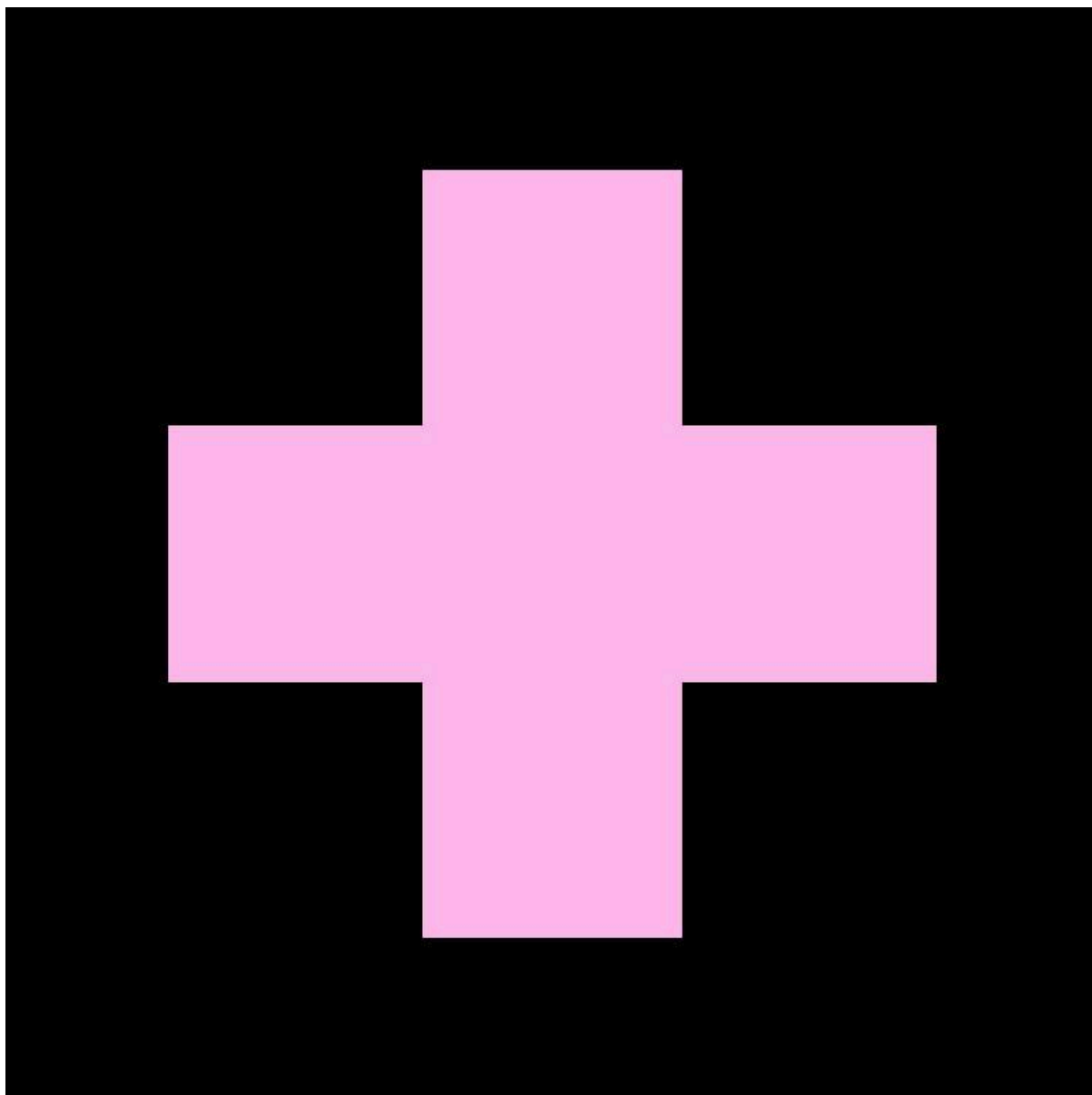


Výroční zpráva o činnosti BIKE JESUS v roce 2024



BIKE JESUS - Ostrov štvanice 1125, Praha 7

Provozovatel: AXELLO, s.r.o.

Adresa sídla: Rybná 716/24, Praha 1

IČ:26508672



Přehled činnosti v roce 2025:

Hudební produkce:

Počet akcí (včetně koprodukcí): 77 koncertů živé hudby a 91 akcí elektronické scény. V období poskytnuté podpory MHMP jsme realizovali výhradně ve vlastní produkci celkem 42 koncertů živé hudby a 39 produkcí elektronické hudby

Počet nabízených míst: 35000 VČETNĚ KOPRODUKcí

Vydané publikace - The Issue :

Počet vydaných čísel za rok 2025: 2

Počet volně prodaných výtisků: 50

Počet zdarma distribuovaných výtisků: 100

ÚVOD



Tvůrčí proces, jehož nezbytnou součástí je “kreativní chaos” nikdy nemůže fungovat bez struktury.

Pro kulturní organismus to platí dvojnásob a klub Bike Jesus se od svého vzniku pokouší být jeho originální a pevnou součástí. Projekt byl založen v roce 2017 jako spot kombinující komunitní cyklistickou dílnu, kavárnu a příležitostný hudební klub na pražském Žižkově. Během dvou let existence si zajistil autentické místo na alternativní scéně. V roce 2019 se přesunul na ostrov Štvanice a vedle investic do sanace prostoru a jeho rozvoje postupně akcentoval kulturní a hudební “větev” svých aktivit. Pandemie toto směřování akcelerovala a tým v průběhu další let masivně investoval do zlepšení kvality prostoru, v němž působí (investice do zvuku, světelné výbavy a sanitace). Souběžně byly posunuty jeho perspektivy (na základě vyjednávání s MHMP bylo v rámci projektu Fuchs2, s nímž klub Bike Jesus sdílí budovu, zajištěno relevantní smluvní fungování s horizontem minimálně 7 let). Nyní se Bike Jesus nachází v situaci umožňující smysluplné plánování v naznačeném horizontu.



Jsme si jisti, že autentická a bezbariérová klubová scéna představuje pro každou kulturní nebo jazykovou komunitu zcela zásadní bázi, bez níž si nelze představit svobodný kulturní vývoj. Zároveň víme, že kulturní scéna – jak publikum,

tak umělci a další na proces navázané profese (dramaturgie, světla, zvuk, produkce, grafika, PR) může i díky našemu programu udržovat v pohybu zásadně důležitý organismus zahrnující jak konzumaci kulturních zážitků, tak zázemí a pracovní příležitosti pro kolegy a spolupracovníky (v našem případě jde dnes konkrétně o 9 kmenových pozic a minimálně 25 dalších pozic, pracujících pro klub v rámci širšího vějíře svých pracovních aktivit).

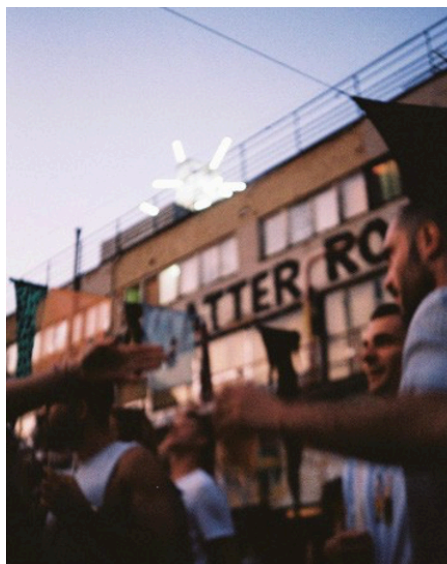
Klub ale zdaleka není pouze součástí kreativního průmyslu. Možná ještě důležitější je jeho role v propojování komunit napříč společenskými vrstvami (vertikálně) i teritorií (horizontálně). Jsme zapojeni do širší komunity správního distriktu Praha 7 a přispíváme ke každodenní komunikaci mnoha skupin obyvatel s mnohdy protichůdnými zájmy (tolerantní sdílení veřejného prostoru považujeme za důležitou součást poslání kulturní instituce). „Surfujeme“ na hranách mezi stabilními vrstevy i minoritami (studenti, turisté, bezdomovci, mladé rodiny, graffiti scéna, queer a transgender komunita, střední třída, komunita uprchlíků z okupované Ukrajiny i dalších míst plane-ty odkud lidé odcházejí za lepším životem, příznivci outdoorové cyklistiky a další). Cítíme se jako organická brzda nežádoucích efektů gentrifikace. Víme, že dobré město může fungovat jen tehdy, pokud nevytlačuje své menšiny na okraj a nabízí všem skupinám obyvatel šanci, vnímat aspoň jeho část jako autentický „domov“.

MISE

Jsme primárně hudební klub, ale pracuje-me na koncepci bezbariérového prostoru, v němž lze svobodně uplatnit svou vlastní kreativitu a konfrontovat ji s kreativitou ostatních. Právě ve vzájemných kontaktech a z nich vznikající synergie a tlaku konkurence vidíme zásadní poselství „klubu“ současnosti. Klub coby jednosměrný promo-térský byznys s osvědčenou produkcí, cílící na publikum, které se chce výhradně „bavit“ je společensky i kulturně vzato něco, čím se z principu nezabýváme.

Věříme na evropské a americké pojetí klubu jako společenského „mezisvět“, který reaguje na potřeby bezpečného a mimořádně flexibilního prostředí. Důraz na eliminaci agresivity, genderovou vyváženost a další aspekty maximální tolerance k odlišnostem je samozřejmostí, stejně jako snaha o eliminaci negativních jevů hudebního provozu (konzumace alkoholu a drog, hluk a další).

Jsme multifunkční prostor: vedle klubu zároveň příležitostná cyklistická dílna a intelektuální inkubátor. V historii jsme nabízeli svépomocnou dílnu a stavěli jsme designová kola. Dodnes udržujeme v oběhu vintage rámy, komponenty a doplňky. Dodnes půjčujeme zájemcům základní nářadí. Spolu-pořádáme workshopy, debaty, promítání, bleší trhy, závody a další akce, jimiž chceme dát najevo, co bylo naznačeno výše: úzce zaměřená aktivita je minulost. Klub vnímáme jako prostředí kulturní svobody a objevování nových vazeb. Kromě struktury, kterou nutně vyžaduje každá smysluplná organizace, sázíme na sílu



komunity, z níž jsme původně vzešli (v našem konkrétním případě to byla síť komunitních cyklistických dílen Bajkazy).

Bike Jesus vnímáme jako místo, kde se každý učí něco o sobě i ostatních. Vyvíjíme se jako profesionálové v mnoha oborech (světla, zvuk, produkce, dramaturgie, public relations, crowd policy, harm reduction a další). Vzešli jsme z komunity, ale jsme otevření všem, včetně turistů. Jednoznačnou ambicí je oslovit sociální bubliny, které neznáme. Primárně cílíme na alternativní turisty, vy-sokoškolské publikum a minority. Zásadní je poučenost publika, díky níž je možné držet progresivní hudební level.

DRAMATURGICKÁ ČINNOST JAKO DŮKAZ KULTURNÍ RELEVANCE

Kromě tohoto všeho je samozřejmě v centru našeho zájmu hudba. Soustředíme se na vlastní dramaturgii a práci kolektivů, jejichž dramaturgický přístup a vnímání nezastupitelné role alternativní hudby jsou nám blízké.

Dlouhodobým cílem a účelem klubu Bike Jesus je udržet a rozvíjet celoroční veřejnou kulturní službu v podobě profesionálně vedeného alternativního klubu, který do Prahy přináší globálně relevantní hudební obsah v klubovém měřítku se zaměřením na české premiéry zahraničních interpretů a současně kultivuje maximálně otevřené a bezpečné prostředí.

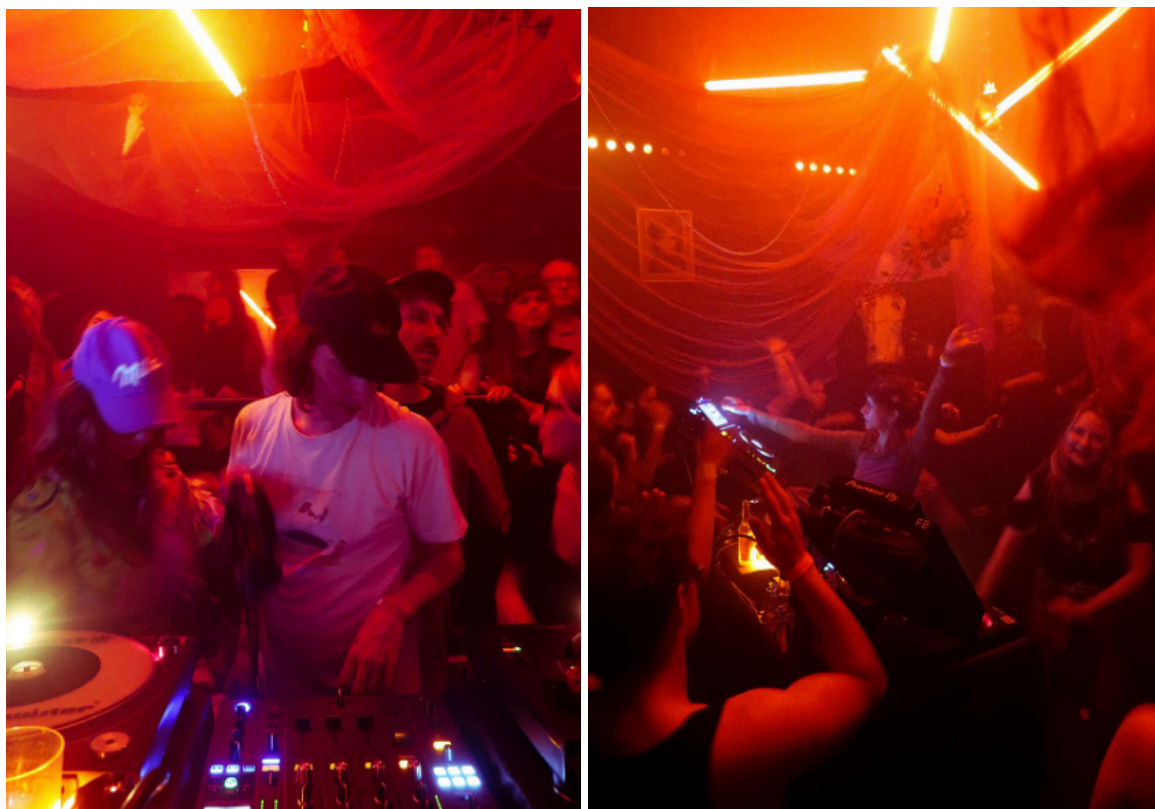
Bike Jesus vznikl jako komunitní prostor a postupně se proměnil v plnohodnotný klub; od přesunu na ostrov Štvanice kontinuálně investujeme do týmu, sanace a technického zázemí tak, aby publiku i umělcům byly k dispozici důstojné produkční podmínky a aby klub mohl fungovat jako dlouhodobě udržitelná součást kulturní infrastruktury města.

Obecně vzato je pro nás zásadní evropská relevance v daném levelu. Důraz je jednoznačně kladen na hledání autentičnosti uměleckého vyjádření. Hledáme zajímavé projekty ve své "třídě", které chceme vždy uvést jako první. To nabízí několik perspektiv najednou. Publikum dostává šanci zažít uměleckou produkci zahraničních jmen, jenž jsou dle našeho předpokladu na vzestupu, zblízka a ve finálně dostupném a zároveň intimním levelu. Zahraniční umělci získávají prostor vyzkoušet svoji produkci na novém trhu bez výrazného rizika a lokální umělci dostávají možnost k tolik potřebné umělecké inspiraci a konfrontaci. Profesionálové z našeho širšího týmu dostávají šanci spolupracovat s kolegy ze zemí se zavedenějšími strukturami. Věříme v sílu generačního mixu. V týmu Bike Jesus fungují pamětníci devadesátkové kytarové scény i aktéři současné elektronické scény. Stírání

generačních rozdílů považujeme za zásadní rozměr současné hudební – a obecně kulturní - produkce. Právě díky rozmanitosti zdrojů nás vždy zajímaly projekty, které se pohybují na pomezí elektroniky a živé scény. Tvorba na hraně obou světů a otevřenost jejích aktérů k výzvám současnosti - je to, co nás inspiruje - už od konce 80. let.

Těžíme z unikátnosti místa a prostoru: disponujeme kapacitou 250- 300 lidí, ale spodní hranice smysluplné akce z hlediska kulturního zážitku začíná už zhruba na 60 místech.

V roce 2024 jsme otevřeli Revolution Stage, alternativní scénu s kapacitou 40-100 lidí.



PROGRAMOVÁ ČINNOST KLUBU BIKE JESUS V ROCE 2024

V roce 2024 jsme ve vlastní produkci nebo ve spolupráci s promotéry uspořádali celkem 77 koncertů živé hudby a 91 akcí elektronické scény. V období poskytnuté podpory MHMP jsme realizovali výhradně ve vlastní produkci celkem 42 koncertů živé hudby. Drtivá většina z nich byly koncerty zahraničních umělců a opět drtivá většina z nich byly české premiéry. Coby nejvýznamnější akce z hlediska živé dramaturgie a jejího přínosu pro tuzemskou scénu uvádíme například tyto koncerty: Lathe Of Heaven (USA), Girls In Synthesis (UK), Sextile (USA), Poison Ruin (USA) nebo Big Brave (CAN). Uvádíme zde výhradně české premiéry.

Dále jsme uspořádali (opět výhradně ve vlastní produkci) 39 akcí na poli elektronické hudby s jasným záměrem: přinést tuzemskému publiku v situaci nadprodukce žánrů a stylů námi filtrované příklady „fresh“ umělců i zavedených jmen z Evropy a USA, jejichž tvorba je zásadní pro vývoj celé scény. Za nejvýznamnější akce lze označit například vystoupení těchto umělkyň a umělců: Tywi (UK), Bliss Inc. (DE), Alec Dienaar (NL), ALPI, (IT), Sanna Mun (DE) nebo Ecilo (ID). Všechna uvedená jména vystoupila v rámci projektu v české premiéře.

Realizace probíhala jako stabilní celoroční provoz se souvislou programovou linií, která vědomě pracuje s informovanou eklektičností: schopností propojovat živou alternativní hudbu s elektronikou a projekty na pomezí obou světů, a zasazovat nová jména do překvapivých souvislostí. Podstatná je pro nás objevnost a načasování – uvést projekt ve chvíli, kdy je kulturně důležitý, ale stále odpovídá intimní škále středně velkého klubu. Významná část akcí vznikala v interní dramaturgii, další ve spolupráci s promotérskými kolektivy; tento model posiluje síťování scény, přenos zkušeností i mezinárodní přesah.

Z produkčního hlediska klub v průběhu roku zajišťoval kompletní servis veřejné produkce (kontrakty, technické zajištění, provozní koordinaci, bezpečnostní režim, a u zahraničních hostů také cestovní a ubytovací logistiku). Součástí realizace byla kontinuální komunikace programu směrem k publiku a práce s reputací klubu. Stejně důležitá byla péče o prostředí: dlouhodobě budujeme bezpečný a otevřený prostor, který odmítá diskriminaci, pracuje s prevencí negativních jevů nočního provozu a podporuje toleranci a respekt napříč komunitami.

Projekt má dlouhodobě své primární i sekundární cílové skupiny. Primárně byl určen publiku se zájmem o současnou alternativní hudbu a klubovou kulturu – tedy kreativní části pražské veřejnosti, rezidentům v místě a také alternativní části návštěvníků hlavního města - a odborné komunitě (umělci, promotéři, technické a produkční profese), pro kterou je existence profesionálně vedeného středně velkého klubu důležitou infrastrukturou - místem, kde lze v důstojných podmínkách realizovat progresivní projekty, testovat nové formáty a budovat mezinárodní vazby - Bike Jesus představuje kompletní produkční servis zahrnující technické zajištění (zvuk, světla), bezpečnostní režim, provozní koordinaci, hospitality, a u vybraných zahraničních hostů dopravu a ubytování. Vedle toho je projekt adresován i širšímu kontextu kulturní správy města: klubová infrastruktura je nezbytnou součástí živého kulturního organismu. Součástí byla také kontinuální komunikace programu (web, sociální sítě, mailing, PR, newsletter, plakáty, merchandising, partnerské kanály) a spolupráce s mediálními partnery.

Pro publikum představoval Bike Jesus pravidelnou a finančně dostupnou kulturní službu, která umožňuje intenzivní kontakt se současnou hudbou ve formě fyzického a komunitního posilujícího zážitku. Projekt dále rozšiřoval kulturní obzory a posiloval orientaci v globálních souvislostech: přinášel do Prahy relevantní hudební proudy napříč žánry a vytvářel příležitost pro setkávání různých subkulturních komunit. Dlouhodobě klademe důraz na cenovou dostupnost a na budování maximálně otevřeného a bezpečného prostředí. Prostor chápeme jako kulturní „mezisvět“, v němž se mohou setkávat různé skupiny publika bez primárního tlaku na konzum a pokud možno bez tlaku společenských a kulturních norem. Aktivně odmítáme diskriminaci a pracujeme s prevencí negativních jevů nočního provozu; důraz klademe na toleranci, respekt k menšinám a na posilování režimu bezpečné zóny. Součástí tohoto rámce je také spolupráce s mnoha specialisty a silící orientace na naplňování současných principů harm reduction a odpovědného provozu.

Přínos spočívá i v samotné kontinuitě: celoroční stabilní klub je pro publikum oporou, která umožňuje dlouhodobý (a bytostně lokální) vztah ke kultuře, nikoli jen perspektivu náhodné návštěvy. Projekt posiluje kvalitu a konkurenceschopnost pražské klubové scény v evropském kontextu. Umožnil reálnou konfrontaci domácích umělců s globální produkcí a podpořil přenos know-how mezi umělci, promotéry a produkčními týmy. Bike Jesus funguje jako platforma pro objevování a jako „startér“: klub střední velikosti může díky osobním vazbám, dynamice malého týmu a ochotě nést dramaturgické riziko uvádět projekty poprvé, a tím otevírat jejich další trajektorii. Tento mechanismus je pro nezávislou kulturu zásadní – bez něj se scéna uzavírá do lokálních kruhů a ztrácí kontakt s mezinárodním vývojem.

Realizace projektu posílila stabilitu týmu a umožnila další profesionalizaci provozu. Kontinuální celoroční program vytváří pracovní příležitosti pro řadu profesí (dramaturgie, produkce, zvuk, světla, grafika, komunikace, bezpečnostní služby) a zároveň dává realizátorovi možnost dlouhodobě rozvíjet technické zázemí i procesní know-how. Projekt posílil síť vztahů s domácími i zahraničními partnery a přispěl k dlouhodobému ukotvení Bike Jesus jako respektovaného subjektu na alternativní scéně. Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.)

Programová struktura klubu se opírá o tři základní pilíře:

1. Živá hudba (koncertní dramaturgie): kurátorovaný koncertní program domácích i zahraničních interpretů napříč alternativními proudy (punk/hardcore, post-punk, noise a experiment, alternativní hip-hop a projekty na pomezí živé a elektronické scény). Koncertní linie byla zaměřena na objevnost a na uvádění projektů v klubovém formátu „nablízko“, často jako české premiéry.

2. Elektronická scéna: pravidelné klubové večery a série zaměřené na současnou elektronickou hudbu v širokém žánrovém spektru. Dramaturgickým cílem bylo udržovat pestrost pražské elektronické kultury a přinášet publiku selektovaná, umělecky relevantní jména a koncepty.

3. Spolupráce s externími promotéry / partnery: kooperace s domácími i zahraničními kolektivy a jednotlivými promotéry, které doplňují filozofii vlastní dramaturgie, posilují transhraniční síťování a umožňují realizovat široké spektrum formátů při zachování profesionálních standardů.

Během roku jsme zorganizovali celkem 168 hudebních akcí s návštěvností pohybující se v rozmezí 80-300 lidí. Investovali jsme do technického vybavení i rozšiřování portfolia partnerů a profesionalizace vlastního týmu. Oslovili jsme promotéry a hudebníky v tuzemsku i napříč Evropou a nabídli jsme jejich produkci domácímu publiku. Nadále jsme budovali osobní vazby s interprety i promotéry, což považujeme za základní a nezastupitelnou premisu nezávislé scény. Zajišťovali jsme kompletní produkci akcí (propagace, technická produkce, ubytování, cestovné, ozvučení, světla, bezpečnost a další).

UDRŽITELNOST PROJEKTU

FINANČNÍ UDRŽITELNOST// Rozpočet zohlednil fakt, že současná turbulentní situace (mezinárodní souvislosti, růst nákladů, pokles návštěvnosti kulturních akcí) vyžaduje flexibilní a zároveň obezřetné plánování. Zcela nezbytné je budovat profesionální tým, který dokáže zvládnout nároky současného publika na alternativní hudební klub. Náklady (mzdy, energie, ceny služeb) velmi razantně rostou, ale ceny vstupenek i dalších služeb je nutné vzhledem ke stagnující (či klesající) kupní síle publika alternativní scény držet spíše na stávající hladině. Další okolností je proměna návyků publika směrem k vyššímu domácímu poslechu a menší ochotě platit za hudbu v externím prostředí. Cash-flow projektu se pohybuje v mimořádně napjatém modu, ale navzdory tomu i nadále přinášíme velmi kvalitní obsah, respektujeme tržní ceny profesionálních služeb a zároveň držíme hladinu cen pro koncové publikum na dostupné úrovni. Tento přístup je podle nás na poli kultury, k jejímž ambicím patří hledání alternativy tržních principů, zcela zásadní. Nikdo zároveň není schopen dedikovat, zda podobné projekty v současném finančním nivěu udrží kvalitu svých týmů a služeb. Je nutné připomenout, že celková výše dotací pro projekt tvoří nižší jednotky procent rozpočtu

projektu. Tato skutečnost fatálně limituje perspektivu rozvoje projektu směrem k vyššímu kvalitativnímu levenu. Smyslem činnosti je v této konstelaci spíše udržitelnost.

Projekt je udržitelný při zachování odpovědného plánování, kombinace vlastních výnosů a veřejné podpory a při průběžné profesionalizaci provozu. Veřejná podpora je stabilizačním prvkem, který umožňuje udržovat profesionální standard produkce, bezpečnostní rámec a dramaturgickou ambici objevné mezinárodně relevantní činnosti, aniž by bylo nutné projekt posouvat do cenově méně dostupné polohy. Dotace představuje menší část celkového rozpočtu, ale její význam spočívá v tom, že pomáhá držet rovnováhu mezi uměleckou ambicí, dostupností pro publikum a ekonomickou realitou celoročního klubového provozu.

V radikálně se měnících podmínkách trhu (a koupěschopnosti našich návštěvníků) se ukazuje, že bez veřejné podpory je dnes vyloučené zvyšovat kvalitu nabízené služby a zároveň držet její cenu na akceptovatelné úrovni. Dlouhodobě klademe důraz na cenovou dostupnost a na budování maximálně otevřeného a bezpečného prostředí. Prostor chápeme jako kulturní „mezisvět“, v němž se mohou setkávat různé skupiny publika bez tlaku na finance a pokud možno bez tlaku společenských a kulturních norem. Aktivně odmítáme diskriminaci a pracujeme s prevencí negativních jevů nočního provozu; důraz klademe na toleranci, respekt k menšinám a na posilování režimu bezpečné zóny. Součástí tohoto rámce je také spolupráce s mnoha specialisty a silící orientace na naplňování současných principů harm reduction a odpovědného provozu.

Hlavní výzvou zůstává dlouhodobý a velmi razantní růst provozních nákladů, zejména v oblasti honorářů, mezd, energií a technického zajištění.

Projekt si udržel stabilní zájem publika i odborné veřejnosti a nadále posiloval reputaci klubu mezi domácími i zahraničními partnery. Součástí realizace byla kontinuální komunikace programu a práce s komunitou. Klub zároveň průběžně pracuje na zlepšování produkčního a technického standardu a na posilování bezpečného prostředí tak, aby Bike Jesus mohl dlouhodobě fungovat jako otevřený kulturní uzel v rámci pražské klubové infrastruktury.

Součástí výroční zprávy je účetní závěrka dokládající, že Bike Jesus je finančně zdravý a konkurenceschopný projekt, který je schopen zajistit si vícezdrojové financování a diverzifikovat tak riziko spojené s možnými politickými vlivy a omezenými možnostmi financování z veřejných zdrojů. Portfolio zdrojů financování tak zahrnuje mimo jiné kurátorované spolupráce a koprodukce, zdrojů z doplňkové činnosti a provozu a nabídky občerstvení v rámci kulturních aktivit i díky nabídce kvalitního zázemí pro trávení volného času mimo primární hudební produkci během teplých měsíců. Finanční rozvaha se v posledních letech dynamicky mění. Je nutné zohledňovat turbulentní pohyby nákladů na energie a vytápění prostoru, inflaci, nevyhnutelný růst mezd a obecně dalších nákladů. Stejně tak se adaptujeme na fakt, že po pandemii zaznamenáváme setrvalou a citelnou redukci ochoty publika konzumovat hudbu „live“ ve prospěch digitální „domácí“ konzumace. Zároveň platí, že systematický „upgrade“ techniky a rostoucí investice do vyšší profesionality a lepšího fungování našeho týmu jsou i na-dále

zcela nezbytné. Bez tohoto předpokladu nelze v dlouhodobějším horizontu udržet českou scénu v kontaktu s relevantními umělci a směry minimálně v kontextu Evropy a USA.

V tomto smyslu je možné zdůraznit fakt, že se vždy pokoušíme držet mezinárodně relevantní honoráře. Jsme zároveň v situaci, kdy se cena vstupného v rámci kvantitativně limitního publika České republiky pohybuje v nižší cenové hladině než běžná evropská konkurence.

OBSAHOVÁ UDRŽITELNOST A RELEVANCE KLUBU// Objevná dramaturgie a kulturně - společenský kontext hudebního klubu s sebou nese další dodatečné náklady nejen na kvalitní PR, ale především na další platformy, které zavádějí a udržují vědomí kontextu, bez něhož je současná živá i elektronická scéna jen výčtem nahodilých jmen. Chceme publiku nabízet souvislosti a budovat obecně kulturní povědomí o historii jednotlivých umělců, míst a žánrů a jejich odrazu do současné tvorby. Je nutné posilovat v publiku vědomí smyslu klubového prostoru nejen coby místa konzumace zážitků, ale především jako inkubátoru kulturního vývoje, založeného na síťování, konkurenci, profesionalizaci či prostého zážitku tvůrčí svobody.

Rizika spojená s turbulentními změnami v generačním chování a preferencích publika, ať už z hlediska "těžkého" hudebního vkusu, tak z hlediska barové konzumace, se snažíme diverzifikovat i prostřednictvím neustále rozvíjené práce s komunitou. Aktivně vyhledáváme nové cesty a způsoby jak zaujmout, zaplňujeme mezery v práci s komunikací na sociálních sítích a v rámci marketingové strategie budujeme brand (například i prostřednictvím vydávané publikace The Issue nebo produkcí klubového "merche").

THE ISSUE

The Issue je nadstandardní počín Bike Jesus. Jedná se o obsahově, výtvarně a graficky atraktivní tištěnou publikaci (tiskový formát A3) reflektující pražskou klubovou scénu v širším globálním kontextu s ambicí oslovit širší čtenářskou obec než pouze klubové publikum. Hudbu a obecně kulturu vnímáme jako nezastupitelné komunikační médium a chceme hledat nejen nová jména, projekty a trendy (klub), ale i historické, umělecké a společenské souvislosti. Nabízíme originální pohled na hudební scénu a její aktuální trendy a souvislosti od aktérů evropské scény. Jejich prostřednictvím pak publikace přináší společenskou reflexi současné moderní hudby, ale i pozici Prahy na evropské mapě skrze mapu hudební a klubové komunity. Rozšíření fokusu, rozvoj autorských i čtenářských dovedností vidíme jako jeden z možných smyslů hudebního klubu současnosti.

Roční náklad 2 publikace, formát A3, 16-24 stran, dvojjazyčná verze.

Obsahem jsou reportáže, rozhovory, reflexe od samotných aktérů hudební scény rukama a očima profesionálních novinářů.

Náklad výtisků je 20 výtisků každého čísla k distribuci partnerským klubům a přispěvatelům, dále cca 300 výtisků k prodeji.



Ambicí je nabídnout profesionální, umělecky i společensky relevantní zdroj informací. Smyslem není propagace akcí v klubech, ale poskytnutí informací o pohybech a širším kontextu na hudební scéně s důrazem na velmi specifickou pozici Prahy v centru Evropy optikou komunity hudebních klubů a umělců. Chceme oslovit publikum, které možná nechodí do klubů. Ukázat jiný kontext scény, jejíž kreativita a míšení vlivů jsou neustále konfrontovány s předsudky nejrůznějšího druhu. Cílem je společenská reflexe současné moderní hudby a roli ČR v ní, kterou chceme posilovat prostřednictvím jiného (tištěného) média a přinést originální pohled na hudební scénu, její aktuální trendy a společenské souvislosti.

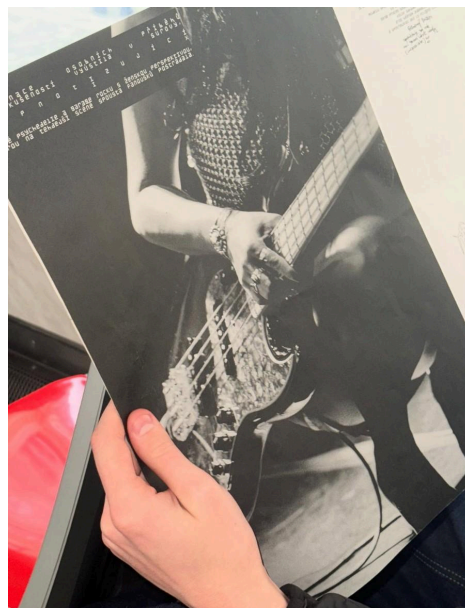
Občané mají možnost stát se čtenářskou obcí a díky atraktivní a profesionálně adekvátní formě aktivně poznávat skryté trendy a relevanci české hudební scény a kultury obecně ve vztahu k evropské/globální. Mezi cílové skupiny patří profesionálové (hudebníci, promotéři, novináři, kulturní instituce, politici), klubové publikum, širší hudební publikum, publikum zaměřené na živé a vizuální umění (studenti filmových a výtvarných škol, architektury a dalších oborů), veřejná správa. Projekt vyzdvihuje fakt, že Praha má unikátní (a částečně zapomenutou)

třicetiletou historii klubové scény a její současná podoba je mimořádně dynamická. Máme ambice tuto scénu mapovat a zasazovat do globálního kontextu.

Smyslem je posilování kulturně-společenského kontextu klubové scény skrze atraktivní komunikační platformu, která zavádí a udržuje strukturu, bez níž je roztříštěné posluchačské realitě současná živá i elektronická hudba jen výčetem nahodilých jmen.

Dále také nabízet souvislosti a poskytovat informace i o profesních cestách jednotlivých umělců, historii míst, vývoji žánrů a odrazu těchto okolností do podoby současné tvorby.

V neposlední řadě je smyslem této činnosti snaha posilovat povědomí o globální roli klubového prostoru v organismu města coby inkubátoru kulturního vývoje, založeného na síťování, konkurenci, profesionalizaci či prostého zážitku tvůrčí svobody. Výroba kvalitního tištěného materiálu představuje aktivitu s ambicí fungovat jako součást kulturní "kroniky", což považujeme za podstatnou součást intelektuálního dědictví Prahy i celé republiky.



ZÁVĚREM

Obecně vnímáme svoji misi jako ambici uvádět na otevřenou scénu vedle zavedenějších jmen i umělce, kteří jsou na startu své dráhy (u zahraničních produkcí jde o ambici najít zajímavá a relevantní jména „na vzestupu“ a poprvé je představit českému publiku). Ten-to přístup s sebou nese souběžně s vývojem jasné finanční limity, související s kupní silou a velikostí tuzemského publika.

K tomuto faktu se v posledních letech na celém Západě přidává stále citelnější pohyb, jemuž se říká „krize klubů“ nebo „úpadek nočního života“. Zvyšující se životní náklady (v České republice jde především o bydlení, energie a potraviny), zmíněná disproporce lokální kupní síly a globálního kulturního trhu a změněné kulturní chování obyvatel vedou k trvalému poklesu návštěvnosti (v alternativních klubech to platí dvojnásob).

I pro Bike Jesus platí předpoklad, že zatímco v minulosti dokázala klubová hudba financovat sama sebe – zejména skrze tržby z barů a vstupného – dnes tato rovnice přestává fungovat. Tržby z barů v posledních letech vlivem vyššího daňového zatížení klesají a svou roli jistě jistou roli hrají i osvětové kampaně proti alkoholu a tabáku a změna životního stylu nejmladší generace. Obecně tento posun vítáme – koneckonců v ideálním případě bychom rádi fungovali na základě zdrojů z kulturní produkce a více než na příjmy z barů se soustřeďovali na další aktivity, které kluby posouvají do pozice „kulturních hubů“.

Zároveň cítíme potřebu hledat nové zdroje. Stejně jako další kluby často stojíme na hraně přežití. Náklady na provoz (energie, mzdy, honoráře, bezpečnostní opatření, technické zajištění) neustále rostou. Právě proto žádáme o podporu srovnatelnou s jinými segmenty kulturní scény, u nichž neplatí předpoklad, že je pohodlně užívat „gastro provoz“. Argumentem budiž, že kluby jsou „neviditelné instituce“, které hrají nezastupitelnou roli v podpoře mladých tvůrců, subkultur, komunit a kulturní diverzity. Jsou prostředím pro hudební startupy. Na nespočtu konkrétních příkladů sledujeme, že kluby, zaměřené na alternativní produkci jsou v kulturním mixu místem, které v důsledku vytváří „materiál“ pro „mainstream“, který poté funguje pro jiné publikum dle jiných ekonomických vzorců. Jsou nezdárka kdy místem kde kapely svou produkci zkouší a vždy kde ji představují veřejnosti.

Jsme přesvědčeni, že bez této „báze“ ztrácí kulturní scéna relevanci a nemůže prostřednictvím klubů plnit jeden ze svých základních smyslů – tedy být otevřeným prostorem pro start kreativních aktivit - a v důsledku základnou pro budoucí relevantní komerční fungování celé scény.

V neposlední řadě tkví zásadní smysl naší práce ve schopnosti udržet české kluby na evropské scéně. Konkuruje evropským městům, které mohou díky vyšší kupní síle na-sazovat mnohem vyšší vstupné a tím snáze uspokojit požadavky umělců. Schopnost udržet české prostředí na relevantním evropském levelu je dle nás jedna z klíčových výzev současnosti. To je jeden z argumentů, proč žádáme podporu. Dalším argumentem je umožnit menším klubům vedle týmu a techniky velkoryse investovat i do PR. Nejde jen o návštěvnost jednotlivých akcí. Možná ještě podstatnější je dlouhodobé posilování povědomí o kulturní scéně a jejích

kontextech. To je to, co alternativní kluby odlišuje od klasického turistického „klubového“ nebo přesněji „diskotékového“ byznysu, u něhož je objevná – a zákonitě drahá - dramaturgie logicky zcela irelevantní.

FINANČNÍ PŘEHLED - ÚČETNÍ ZÁVĚRKA 2024

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu

hlavní město Praha

Územnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 1

01 Daňové identifikační číslo

C Z 2 6 5 0 8 6 7 2

02 Identifikační číslo

03 Daňové přiznání¹⁾

řádné

XXXXXX

XXXXXX

Důvody pro podání dodatečného
daňového přiznání zjištěny dne

04 Kód rozlišení typu přiznání

1 A

Základní investiční fond podle § 17b zákona¹⁾

ano

ne

Zdaňovací období podle § 21a písm.

A)

zákona

otisk podacího razítka finančního úřadu

Počet příloh II. oddílu

1

Počet zvláštních příloh⁸⁾

0

Počet samostatných příloh⁹⁾

0

PŘIZNÁNÍ

k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“)

za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od

0 1 0 1 2 0 2 4

do

3 1 1 2 2 0 2 4

I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

A X E L L O s p o l . s r . o .

06 Sídlo¹⁰⁾

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné

R y b n á 7 1 6 / 2 4 7 1 6 / 2 4

b) obec

P r a h a 1

c) PSČ

1 1 0 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

6 0 5 5 0 7 2 8 0

07 Kategorie účetní jednotky

Kód

M

08 Přiznání podal poradce¹⁾

XXXX

ne

09 Zákonná povinnost sestavení účetní závěrky dle mezinárodních účetních standardů
upravených právem Evropské unie¹⁾

XXXX

ne

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem¹⁾

XXXX

ne

11 Účetní závěrka sestavená daňovým subjektem¹¹⁾ nebo přehledy o majetku a závazcích
a o příjmech a výdajích, přiloženy^{1), 7)}

ano

XXX

ano

ne²⁾

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami⁹⁾

Kód

N

13 Hlavní (převažující) činnost

Kód klasifikace CZ-NACE²⁾

POHOSTINSTVÍ

.

.

II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 ^a)	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta –) ³⁾ nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji ³⁾ ke dni 31.12.2024	-986 885	
20 ^a)	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30 ^a)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	124 945	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61 ^a)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 ^a)			
63	Částky, o které se podle § 23e, § 23g, § 23h a § 38fa zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
65	Částka kursových rozdílů, o kterou se podle § 23i zákona zvyšuje výsledek hospodaření (ř. 10)		
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62 + 63 + 65)	124 945	
100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona a podle § 38fa zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
109 ^a)	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110 ^a)	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111 ^a)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
112 ^a)	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140 ^a)	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví		
160 ^a)	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161 ^a)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 ^a)			
163	Částky, o které se podle § 23e, § 23g a § 38fa zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
165	Částka kursových rozdílů, o kterou se podle § 23i zákona snižuje výsledek hospodaření (ř. 10)		
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162 + 163 + 165)		

c, z, 2, 6, 5, 0, 8, 6, 7, 2

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	501999 - Spotřeba materiálu - nedaňový	4 824	
2	512999 - Cestovné - nedaňový	14 569	
3	513001 - Náklady na reprezentaci	13 411	
4	513002 - Náklady na reprezentaci - ztracený doklad	3 718	
5	518999 - Ostatní služby - nedaňový	88 293	
6	545000 - Ostatní pokuty a penále	130	
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	124 945	

a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2		
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2020		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem		

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	---	--	--

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rezervách“)

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo opravných položek podle § 5 a 5a zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhm hodnot pohledávek nebo pořizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17 ^{a)}	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rozdíl mezi výši upravených rezerv v pojišťovnictví na konci období, za které se podává daňové přiznání a výši upravených rezerv v pojišťovnictví na začátku období, za které se podává daňové přiznání (§ 6 zákona o rezervách)		
24	Stav upravených rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na pěstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
28	Stav rezervy na pěstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
29 ^{a)}	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až § 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až § 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona⁵⁾ (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, za které byla daňová ztráta pravomocně stanovena od – do	Celková výše daňové ztráty pravomocně stanovené za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2			Identifikační číslo obchodní korporace, od které je daňová ztráta dle § 23a a § 23c zákona převzata
			již odečtená	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst	
0	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
	Celkem					

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona

a) (neobsazeno)

b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona⁵⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona		
2	(neobsazeno)	X	X

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a 4 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300⁶⁾

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	Sleva podle § 35 odst. 4 zákona		
4	Úhrn slev podle § 35 zákona (ř. 1 + 2 + 3)		
5 ⁹⁾	Sleva podle § 35a ¹⁾ nebo 35b ¹⁾ zákona		

I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí⁵⁾

Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 ⁸⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 ⁹⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 ⁹⁾	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti⁴⁾ (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obrátu	CZK	13 609 165	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	0	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 10 + 70 – 170) ³⁾	-861 940	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře ^{3), 4)}		
210 ⁸⁾	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí ³⁾ ⁵⁾		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 200 – 201 – 210) ³⁾	-861 940	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona ⁵⁾		
240 ⁸⁾			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ (ř. 220 – 230 – 240 – 241 – 242 – 243)		

251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na ř. 250		
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250) ⁵⁾		
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾ (ř. 250 – 251 – 260)		

280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$		

300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a 4 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) ⁵⁾		
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 – 300 ± 301) ⁵⁾		

319 ⁹⁾	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona		
319a	Snížení daně podle § 38fa odst. 10 zákona		
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 ⁵⁾ (nejvýše do částky uvedené na ř. 310 po snížení daně na ř. 319 a ř. 319a)		
330	Daň po snížení na ř. 319, ř. 319a a po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 – 319 – 319a – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru ⁵⁾		

331 ⁸⁾	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ⁵⁾		
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$, zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
334	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona a zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po snížení daně a po zápočtu (ř. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru		

340	Celková daň (ř. 330 + 335)		
-----	----------------------------	--	--

360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 – 335 = ř. 330)		
-----	--	--	--

III. ODDÍL – (neobsazeno)

IV. ODDÍL – dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (–) daně (ř. 2 – ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (–) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zapláceno		
2 ⁹⁾	Na zajištění daně sraženo plátcem (§ 38e zákona)		
3 ⁹⁾	Uplatňovaný zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 7 zákona)		
4	Nedoplatek (–) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0	0	

Údaje o podepisující osobě: Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou),
s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)

Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě

M a r t i n K o n t r a / J e d n a t e l

Osoba oprávněná k podpisu

Datum

Otisk razítka

Vlastnoruční podpis osoby oprávněné k podpisu

ŽÁDOST O VRÁCENÍ PŘEPLATKU NA DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB

Podle ust. § 154 a 155b zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů, žádám o vrácení:

přeplatku na dani z příjmů právnických osob ve výši Kč.

Přeplatek vraťte na účet vedený u č. kód banky

vlastník účtu měna, ve které je účet veden

Dne Podpis daňového subjektu (podepisující osoby)

Vysvětlivky:

¹⁾ Nehodící se škrtněte.

²⁾ Vyplní finanční úřad.

³⁾ V případě vykázání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (–).

⁴⁾ Vyplní pouze poplatník, který je komanditní společností.

⁵⁾ Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost, uvede pouze částky připadající na komanditisty.

⁶⁾ Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.

⁷⁾ Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst. 1 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se **Účetní závěrkou** rozumí elektronické přílohy **Rozvahy a Výkaz zisku a ztráty**, popřípadě **Přehled o změnách vlastního kapitálu** a **Přehled o peněžních tocích**, které jsou součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu, a **Opis Přílohy účetní závěrky**, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.

Pro účely elektronického podání daňového přiznání se **Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích** rozumí elektronické přílohy **Přehledu o majetku a závazcích** a **Přehledu o příjmech a výdajích**. **Přehledy a Účetní závěrky**, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů (se stanovenou strukturou), lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh, umožňujících vložení souboru ve formátu .doc, docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.

⁸⁾ Bude-li vyplněn některý z takto označených řádků, je nutné ve smyslu dílčích pokynů pro jejich vyplnění rozvést na zvláštní příloze věcnou náplň částky vykázané na příslušném řádku, popřípadě její propočet. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.

⁹⁾ Výpočet vykázané částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.

¹⁰⁾ § 17 odst. 3 zákona.

¹¹⁾ § 21a odst. 1 ve spojení s § 18 odst. 4 zákona o účetnictví.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Žádost o předání účetní závěrky do sbírky listin veřejného rejstříku²⁾

Žádám tímto správce daně z příjmů, aby předal do sbírky listin veřejného rejstříku tyto přiložené součásti účetní závěrky sestavené účetní jednotkou:

01	Rozvaha ¹⁾	ano	☒	☒	☒
02	Výkaz zisku a ztráty ¹⁾	ano	☒	☒	☒
03	Příloha účetní závěrky ¹⁾	ano	☒	☒	☒
04	Přehled o změnách vlastního kapitálu ¹⁾	☒	☒	☒	☒ ne
05	Přehled o peněžních tocích ¹⁾	☒	☒	☒	☒ ne
06	Účetní závěrka sestavená dle mezinárodních účetních standardů ¹⁾	☒	☒	☒	☒ ne

Žádám tímto správce daně z příjmů, aby mi na uvedený e-mail³⁾ zaslal informaci o předání účetní závěrky:

kristyna@onbalance.cz

¹⁾ Nehodící se škrtněte

²⁾ Možnost podat tuto žádost mají pouze obchodní korporace, které podle zvláštního právního předpisu nepředávají výroční zprávu České národní bance (§ 21b odst. 2 zákona o účetnictví). Rozsah zveřejnění sestavené účetní závěrky a bližší podmínky jejího předání do sbírky listin veřejného rejstříku upravuje zákon (§ 21a a § 21b odst. 2 a násl. zákona o účetnictví).

³⁾ Vyplňte e-mail, na který Vám má být zasláno potvrzení o předání účetní závěrky (neuvádějte e-mail rejstříkového soudu).

Daňový subjekt:	AXELLO spol. s r.o.
IČ / DIČ:	CZ26508672
Sídlo účetní jednotky:	Rybná 716/24 716/24, 11000 Praha 1

Rozvaha pro podnikatele, ve zkráceném rozsahu pro malou účetní jednotku, která nemá povinnost mít účetní závěrku ověřenou auditorem
ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

	A K T I V A	běžné účetní období			minulé účetní období netto
		brutto	korekce	netto	
		1	2	3	4
	AKTIVA CELKEM	1138	0	1138	1127
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	0	0	0	0
B.	Stálá aktiva	0	0	0	0
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	0	0	0	0
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	0	0	0	0
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	0	0	0	0
C.	Oběžná aktiva	1115	0	1115	1058
C.I.	Zásoby	584	0	584	186
C.II.	Pohledávky	159	0	159	460
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky	-1	0	-1	55
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	160	0	160	405
C.II.3.	Časové rozlišení aktiv	0	0	0	0
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	0	0	0	0
C.IV.	Peněžní prostředky	372	0	372	412
D.	Časové rozlišení aktiv	23	0	23	69

	P A S I V A	běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
	PASIVA CELKEM	1138	1127
A.	Vlastní kapitál	-666	321
A.I.	Základní kapitál	200	200
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	0	0
A.III.	Fondy ze zisku	0	0
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	121	384
A.V	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	-987	-263
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	0	0
B.+C.	Cizí zdroje	1569	753
B.	Rezervy	0	0
C.	Závazky	1569	753
C.I.	Dlouhodobé závazky	0	0
C.II.	Krátkodobé závazky	1569	753
C.III.	Časové rozlišení pasiv	0	0
D.	Časové rozlišení pasiv	235	53

Daňový subjekt:	AXELLO spol. s r.o.
IČ / DIČ:	CZ26508672
Sídlo účetní jednotky:	Rybná 716/24 716/24, 11000 Praha 1

Výkaz zisku a ztráty pro podnikatele - druhové členění, ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2024

(v celých tisících Kč)

	Název položky	běžné účetní období	minulé účetní období
		1	2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	2862	1030
II.	Tržby za prodej zboží	9305	10262
A.	Výkonová spotřeba	13401	10719
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	0	0
C.	Aktivace (-)	0	0
D.	Osobní náklady	981	1022
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	0	0
III.	Ostatní provozní výnosy	1438	366
F.	Ostatní provozní náklady	2	3
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	-779	-86
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	0	0
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	0	0
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	0	0
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	0	0
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	2	0
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	0	0
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	0	0
VII.	Ostatní finanční výnosy	1	1
K.	Ostatní finanční náklady	211	178
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	-208	-177
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	-987	-263
L.	Daň z příjmů	0	0
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	-987	-263
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	0	0
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	-987	-263
*	Čistý obrat za účetní období	12169	11659